

PROGRAMME SCOLAIRES

The logo for FRAC is a white graphic consisting of two stylized house shapes with gabled roofs, joined at their bases. The word "FRAC" is written in a bold, orange, sans-serif font across the center of the white graphic.

FRAC

GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

BIENVENUE AU FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE



Les Frac sont nés au début des années 1980 pour constituer des fonds d'art en région représentatifs des courants les plus novateurs de la création actuelle. Ils conjuguent les missions d'acquisition, de conservation et de diffusion.

La collection du Frac Grand Large — Hauts-de-France dispose de plus de 1 800 œuvres d'art et de design, exposées dans des lieux partenaires, parfois insolites ainsi que dans des écoles. À l'échelle de la grande région, il collabore avec le Frac Picardie Hauts-de-France pour créer une dynamique régionale et fabriquer de nouvelles modalités de diffusion et de rencontres artistiques.

Installé dans la zone portuaire de Dunkerque, le Frac Grand Large — Hauts-de-France occupe un nouveau bâtiment conçu par les architectes Lacaton & Vassal. Renouant avec le patrimoine industriel, il redouble l'ancien atelier de préfabrication de navires (AP2), traversé par une rue intérieure qui relie à la fois les deux bâtiments et la plage au centre ville.

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France propose des visites et des activités pour explorer à la fois la collection, les expositions et l'architecture du bâtiment. Il est le lieu idéal pour regarder, imaginer et apprendre autrement.

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION



© Frac Grand Large — Hauts-de-France

L'équipe est présente pour accompagner vos visites et construire avec vous des parcours spécifiques en relation avec vos projets. Elle met en place des outils et des rendez-vous qui vous permettent de découvrir les expositions et des thématiques de visites.

Deux enseignantes missionnées participent à la réalisation des contenus pédagogiques en lien avec les expositions. À tout moment, vous pouvez les solliciter pour élaborer ensemble des projets spécifiques.

CONTACTS :

Valérie Swain, responsable de la médiation

v.swain@fracgrandlarge-hdf.fr

Matthieu Perret, chargé de médiation pour le public scolaire

m.perret@fracgrandlarge-hdf.fr

Carole Darcy, enseignante missionnée par l'Éducation Nationale

carole.darcy@ac-lille.fr

Violaine Desportes, enseignante missionnée par l'Éducation Nationale

violaine.desportes@ac-lille.fr

—

L'équipe de médiation vous accueille du mercredi au dimanche au Frac.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les visites du Frac sont possibles le mercredi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h et de 14h30 à 16h30 (dernier départ).

COMMENT RÉSERVER ?

Toutes les activités proposées par le Frac sont à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie pour l'activité, par le biais d'un formulaire envoyé sur demande.

La visite doit être confirmée par le service des réservations.

Un espace dédié aux activités pédagogiques en autonomie ou pour pique-niquer peut être mis à disposition sur demande (capacité d'accueil : 60 élèves).

Informations et réservations : m.perret@fracgrandlarge-hdf.fr

Pour toute précision complémentaire, les médiateurs sont à votre disposition le mercredi, jeudi et vendredi matin entre 9h30 et 12h par téléphone : 03 28 65 45 16.

Le savez-vous ? L'initiative PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation) de la Région Hauts-de-France pourrait vous aider à financer votre déplacement et visite. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

TARIFS :

- Visite guidée (Cycle 1 – Lycée) : gratuit pour les établissements de la Communauté Urbaine de Dunkerque (CUD) / 46 € par groupe pour les établissements hors CUD
- Visite guidée-atelier et rencontre (Cycle 1 – Lycée) : gratuit pour les établissements de la CUD / 60 € par groupe pour les établissements hors CUD
- Visite guidée et rencontre (Enseignement supérieur) : 60 € par groupe
- Activités spécifiques (balade sonore, jeu pédagogique) : gratuit
- Visite libre (groupe autonome sous la surveillance d'un enseignant) : gratuit

CONDITIONS D'ACCUEIL

Le Frac a une capacité d'accueil de deux groupes maximum simultanément.

Un groupe équivaut à une classe, ou 25 étudiants de l'enseignement supérieur.

Le choix de la visite, atelier ou activité doit être communiqué au moment de la réservation.

En cas d'annulation, veuillez contacter le service des réservations au moins 7 jours avant la date de visite par email ou par courrier. Toute visite annulée après ce délai sera facturée. Le règlement de toute prestation doit se faire au plus tard le jour de la visite (sauf règlement par mandat administratif).

Un règlement de visite sera à signer par les Chefs d'établissements lors de la réservation de toutes visites (libres ou guidées).

EXPOSITIONS 2020-2021

UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE

Évocation contemporaine du réalisme fantastique

Commissaire invité : Jean-François Sanz

19 septembre 2020 – 24 mars 2021

À l'échelle du cosmique, seul le fantastique a des chances d'être vrai. »

Ce postulat énoncé par Teilhard de Chardin au milieu du XX^e siècle constitue une excellente entrée en matière du projet. Centré autour de la notion de réalisme fantastique qu'il ambitionne de faire redécouvrir et de réactiver, UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE constitue un événement hybride en perpétuelle évolution, entre l'exposition collective itinérante, le colloque et le laboratoire d'expérimentation épistémologique. L'objet de ce projet est de remettre en lumière ce mouvement majeur de la contre-culture des années 1960, né dans la lignée de l'ouvrage de Louis Pauwels et Jacques Bergier, *Le matin des magiciens*, et de la revue *Planète* à laquelle ce dernier a donné naissance. L'exposition ravive une quête de savoir visant à dépasser l'apparente contradiction entre matérialisme et spiritualisme, aux croisements de l'art et de la technologie, de l'alchimie et de l'anthropologie, de l'érudition et de la culture populaire, de l'ésotérisme et de la physique quantique, de l'avéré et de l'imaginaire.

Cette exposition collective est coproduite en partenariat avec le Fonds de dotation agnès b. et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

CLAUDE COURTECUISSÉ

19 septembre 2020 – 3 janvier 2021

Né en 1937 et designer de formation, Claude Courtecuisse est également sculpteur et photographe. Dès 1960, il s'intéresse aux matériaux nouveaux, tels que le plastique thermoformé ou le carton ondulé, dont il questionne les potentialités de production, de stockage, de distribution et de recyclage. Pionnier du moulage thermoformé, il développe avec sa compagne Agnès Courtecuisse des objets décoratifs en carton d'inspiration pop, largement commercialisés. Dans les années 1970, il s'éloigne de la production industrielle pour devenir un véritable passeur de l'histoire du design, s'impliquant notamment dans la constitution de la collection du Frac Grand Large. Claude Courtecuisse récupère librement de modestes bibelots et objets du quotidien qu'il superpose dans des variations rythmées de formes, de couleurs et de volumes.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de 2020 Lille Métropole Capitale mondiale du Design. Elle est réalisée à l'occasion du dépôt dans la collection du Frac Grand Large de l'exposition « Détours d'objets, exposition-atelier pour le jeune public » produite par le Centre Pompidou en 2007 et est augmentée par la présentation de plusieurs pièces originales de design.

ARCHIPEL

Jean-Julien Ney – Nefeli Papadimouli – Emmanuel Simon – Maxime Testu
23 janvier – 29 août 2021

« Archipel » est une résidence d'artistes qui relie des écoles d'art de pratique amateur, comme autant d'îlots aux multiples trésors : des agrandisseurs photo, des presses à gravure, des fours à résine, etc. Leurs élèves, amateurs ou futurs artistes, profitent de la présence des résidents pour se frotter à une recherche en cours et découvrir des manières de faire. Chaque artiste a sa manière d'occuper l'espace, de faire atelier et de se relier à l'autre. Quand l'un puise dans l'histoire de l'art pour interroger l'image de l'artiste dans la société à travers des techniques anciennes comme la gravure (Maxime Testu), un autre substitue aux représentations, ses propres outils de travail recyclés et démembrés (Jean-Julien Ney). Parfois, l'artiste inclut directement la rencontre avec les élèves et enseignants dans le processus créatif (Nefeli Papadimouli), allant même jusqu'à envisager une création collective (Emmanuel Simon). Leur exposition au Frac prolonge ces expériences dans un foisonnement de formes et d'idées qui feront sans doute naître d'autres vocations.

Archipel est un programme de résidence conçu avec les écoles d'art de Boulogne-sur-Mer, Calais, Denain et Lille, avec le soutien de la Drac Hauts-de-France et du département du Pas-de-Calais.

NICOLAS DESHAYES

10 avril – 29 août 2021

Nicolas Deshayes s'inspire des matériaux et processus industriels qu'il apprivoise et reconfigure. Aluminium, fonte, céramique ou matières plastiques, il utilise les techniques du moulage et du thermoformage pour expérimenter des effets de surface. À la frontière du design, ses œuvres, parfois utilitaires, reçoivent des attributs organiques. Ses radiateurs ou ses fontaines prennent la forme de boyaux ou d'intestins, comme si ces objets voulaient montrer leurs entrailles, rendant visibles ce qui est habituellement caché. Les pièces sont uniques mais elles s'inscrivent dans des séries qui éclairent une organisation sociale et politique, que ce soit en lien avec la gestion des flux, le recyclage des déchets ou la production de matériel médical.

Né en France en 1983, Nicolas Deshayes vit et travaille à Douvres, dans le Kent en Angleterre. Après des études au Royal College of Art à Londres, il a exposé en Angleterre et participé à de nombreuses expositions internationales (Museion, Bolzano ; Fridericianum, Kassel ; Kestnergessellschaft, Hanovre).

L'exposition au Frac Grand Large est réalisée en partenariat avec le centre d'art Le Creux de L'Enfer à Thiers et avec le soutien de l'entreprise Cartolux.

VOTRE CLASSE AU FRAC

Les rencontres directes et sensibles avec l'œuvre d'art sont l'occasion de contribuer au développement du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC). L'offre pour les publics scolaires est ainsi élaborée en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale. L'ensemble des propositions permet d'ouvrir des portes entre le monde de l'art et le monde éducatif, et de s'adapter au mieux aux grands axes constituant le parcours scolaire des élèves.

CYCLE 1

- **Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres :**
Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres
- **Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique :**
Verbalisation de ses émotions

CYCLE 2

- **Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres :**
Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
- **Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique :**
Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves

CYCLE 3

- **Appréhender des œuvres et des productions artistiques :**
Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
- **Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production :**
Exploitation de matériaux au service d'une intention

CYCLE 4

- **Appréhender des œuvres et des productions artistiques :**
Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
- **Mettre en œuvre un processus de création :**
Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité

OFFRE PAR CYCLES

CYCLE 1 : LE SENSIBLE – LE REGARD



OBJECTIFS PEAC :

- Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres
- Verbalisation de ses émotions

Les premiers pas des tout-petits dans un lieu d'art sont importants. Le Frac veille ainsi à créer des conditions propices à l'éveil et au bien-être de chaque enfant lors de cette première découverte d'un lieu d'exposition. Ici tout est mis en œuvre pour les sensibiliser à l'art contemporain en douceur : aborder les œuvres par le sensible, éveiller le regard, encourager la parole et adapter le temps des activités à leur rythme. Observer, se questionner et s'exprimer, tels sont les mots d'ordre de ce temps de découverte ludique au Frac.

VISITE GUIDÉE : LES PETITS OBSERVATEURS

Visite ludique

Durée : 30 min de visite

« Les petits observateurs » est un format de visite proposant une découverte ludique du Frac par le biais d'un jeu de memory. Gigantisme du bâtiment, originalité des formes, jeux avec les couleurs, le Frac et ses œuvres deviennent pour les tout-petits un endroit où leurs sens seront mis en éveil. Au travers de ce parcours, les enfants deviennent, plus que des spectateurs, des acteurs de leur visite.

CYCLE 2 : QUESTIONNER – PARTAGER



OBJECTIFS PEAC :

- Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
- Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves

Lieu de découverte des œuvres d'art contemporain, le Frac vise à stimuler la curiosité et la prise de parole de chaque élève. Les visites et activités qui y sont proposées encouragent l'usage des capacités observationnelles et analytiques, permettant aux élèves de développer leurs compétences de description et d'interprétation des œuvres. Le Frac devient, au travers de ses expositions, un lieu d'échanges et de débats propice à la construction d'une réflexion sur l'art.

QUE ME DIT L'ŒUVRE ?

Visite guidée : 1 h

Visite atelier : 1 h 30 min

« Que me dit l'œuvre ? » ouvre la visite comme une question directement posée aux élèves. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art pour vous ? Comment comprendre une œuvre d'art ? Qu'est-ce que cela me raconte ? Au travers de la visite, les élèves découvriront des œuvres aux formes et aux contenus toujours plus originaux afin de bousculer leurs habitudes comme leurs imaginaires et découvrir la part de récit qui se trouve dans chaque œuvre.

Pour le format visite-atelier, le temps de visite est suivi d'un atelier où les élèves devront choisir un mot au hasard puis une œuvre qui correspond le plus à ce terme à leurs yeux. Les élèves expliquent ensuite leur choix au reste du groupe par le biais d'une photo prise de l'œuvre et d'un petit texte écrit pour les CE1 et CE2.

CYCLE 3 : LE MATÉRIAU ET LA FORME – EXPÉRIMENTER



OBJECTIFS PEAC :

- Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
- Exploitation de matériaux au service d'une intention

Les visites pour les élèves de troisième cycle s'appuient sur la prise de parole et la découverte des processus de création. En continuité du cycle 2 s'appuyant sur la description et l'interprétation des œuvres, les visites du cycle 3 intègrent à la découverte des œuvres une réflexion sur leur conception. Comprendre et expérimenter des pratiques nouvelles permet d'ouvrir la réflexion sur les intentions des artistes d'une autre manière.

L'UNIVERS DES FORMES

Visite guidée : 1 h

Visite atelier : 1 h 30 min

L'art contemporain peut prendre les formes les plus variées. Que ce soit dans les formats, les matériaux, les techniques, l'artiste se donne une liberté totale de création, sans entraves ni limites. La visite « L'univers des formes » propose aux élèves une découverte de l'art contemporain par la multiplicité des formes comme des techniques. Au travers de leurs parcours, les élèves découvriront les œuvres par le biais de leur conception et par l'application de techniques révolutionnaires, ayant permis le renouvellement des formes de l'art. Pour le format visite-atelier, la visite se poursuit par un atelier de pratique où les élèves travailleront par petits groupes autour de la forme. Par la réappropriation des œuvres aperçues au cours de la visite, de nouvelles formes surgiront des anciennes.

CYCLE 4 : TRAVAILLER LE CONCEPT – S’ENGAGER



OBJECTIFS PEAC :

- **Découverte personnelle (directe ou indirecte) d’œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome**
- **Prise d’initiatives, engagement, exercice de sa créativité**

Les élèves du cycle 4 continuent leur découverte du monde de l’art contemporain en intégrant le langage conceptuel dans les créations artistiques. Échanger autour d’œuvres questionnant l’immatériel dans le parcours des élèves permet de rentrer dans de nouvelles problématiques, à la fois sur la forme, l’idée et sa mise en œuvre. Les visites-ateliers laissent quant à elles une plus grande autonomie de l’élève dans les espaces.

L’ŒUVRE EN MARCHÉ

Visite guidée : 1 h

Visite atelier : 1 h 30 min

Comment exprimer l’invisible, l’immatériel ? Le rendre sensible d’une nouvelle manière ? Donner une réalité concrète à l’intouchable ? Beaucoup d’artistes travaillent sur ces questions et mettent en œuvre un art conceptuel afin de donner forme à l’informel. Au travers de la visite « L’œuvre en marche », les élèves découvriront des œuvres où les concepts guident la forme.

Pour le format visite-atelier, les élèves travailleront eux-mêmes autour du concept par la création d’une œuvre matérialisant leur expérience du Frac.

VISITES SPÉCIFIQUES



VISITE ARCHITECTURE (CYCLES 2 À 4)

Visite guidée : 1 h

Visite atelier : 1 h 30 min

Le bâtiment du Frac est devenu l'un des symboles de Dunkerque, à la fois par ses dimensions et son originalité. La visite architecture permet d'aborder le fonctionnement et les objectifs du Frac d'une autre manière, par le biais d'un bâtiment pensé pour faire un lien entre passé et présent, lieu de transmission culturelle tout autant que mémoriel.

Dans le cadre d'une visite-atelier, la visite se poursuit par une activité autour de la conception d'une structure, permettant de comprendre les problématiques pouvant se poser aux architectes dans la construction d'un bâtiment.

VISITE : LES MÉTIERS DE L'ART CONTEMPORAIN NIVEAU : 3^{ÈME} – LYCÉE – ENSEIGNEMENT

Durée : 1 h

Dans le cadre du parcours *Avenir*, le Frac propose des visites spécifiques permettant la découverte du bâtiment et de ses expositions par le biais des métiers qui œuvrent à leur développement. Suite à cette visite, les élèves seront ainsi familiarisés avec des corps de métiers atypiques et à des enjeux propres au monde de l'art.

VISITES LIBRES ET ACTIVITÉS

Balade sonore *Le son des dunes*

Niveau : Cycles 3 et 4 de la classe de CM1 à la 3^e

Durée : 1 h

Conçue par l'artiste Rainier Lericolais, la balade sonore *Le son des dunes* évoque la mémoire du quartier du Grand Large à Dunkerque, autrefois Chantier Naval de France. Cette œuvre évoque également un événement singulier dans l'histoire de Dunkerque : le 25 juin 1658, lors de la Bataille des Dunes, Dunkerque était sous le contrôle des Espagnols le matin, des Français à midi et des Anglais le soir. Suivez en toute autonomie ce parcours pédestre entre le Frac et le LAAC avec vos élèves. Un dossier pédagogique est disponible sur le site internet du Frac. Ce document propose des exemples de pratiques artistiques s'articulant autour du socle commun de connaissances, de compétences et de culture dans tous les domaines.

Visite en autonomie *Les élèves ont la parole*

Niveau : Cycles 3 et 4 de la classe de CM1 à la 3^e

Durée : 1 h

Des pochettes de parole sont disponibles au Frac en lien avec certaines expositions pour vous accompagner lors de vos visites en autonomie. Ces outils permettent d'aider les élèves à prendre la parole devant les œuvres et ainsi à s'exprimer pour mieux se familiariser avec celles-ci. Ces documents peuvent être communiqués sur simple demande par e-mail.

Visite en autonomie : Fiches pédagogiques

Niveau : Cycles 2 à 4

Durée : 1 h

Des pochettes pédagogiques sont disponibles au Frac pour vous accompagner lors de vos visites. Chaque pochette est pensée comme un jeu où des thématiques importantes de l'art contemporain sont traitées. Détournement, symbolique de l'objet, interprétation des images et manipulation des matériaux sont les 4 thèmes traités par les pochettes pédagogiques.



Visite en autonomie : Parcours *Avenir*

Niveau : Cycle 3 au lycée

Durée : 1 h

Derrière le Frac et ses espaces d'expositions se cache une multiplicité de métiers et savoir-faire qui se coordonnent pour faire vivre cette structure. Le parcours *Avenir* est pensé comme une visite autonome où les élèves découvriront de manière ludique les différents corps de métiers représentés au Frac. La visite devient alors un moyen de découvrir de nouveaux types d'emplois et peut-être de déclencher de nouvelles vocations chez les élèves.

Kit pédagogique *Série graphique – connaître et pratiquer le design graphique au collège*

Niveau : 6^e – 3^e

Réalisé par le Centre national des arts plastiques et le réseau Canopé, en collaboration avec des professionnels de la pédagogie et des designers graphiques, ce kit pédagogique permet de faire découvrir aux élèves l'influence du design graphique sur leur environnement visuel. Ce kit peut-être directement utilisé au Frac ou bien emprunté, sur réservation, dans votre établissement scolaire.

Pour plus d'informations : <http://www.cnap.graphismeenfrance.fr/article/kit-serie-graphique>

Activité en autonomie *Jeu pédagogique*

Niveau : 6^e – 3^e

Durée : 1 h

Le Frac met à disposition ce *Jeu pédagogique* en dix exemplaires pour deux classes maximum. Il permet aux élèves de découvrir les pièces de Piero Gilardi, présentes dans la collection du Frac. Cet outil pédagogique met en lien une œuvre et son époque et permet aux élèves d'approcher de façon autonome un objet d'étude. Vous pouvez réserver ce jeu auprès de l'équipe de médiation du Frac en précisant lors de votre réservation si vous souhaitez qu'une salle soit mise à votre disposition pour mener à bien ce défi ludique.

C'EST MOI LE GUIDE



Et si les élèves devenaient, le temps d'une visite, les médiateurs d'une exposition ?

Le Frac propose, avec le dispositif « C'est moi le guide », d'inverser les rôles.

Au programme, une journée de présence au Frac où les élèves feront connaissance avec un médiateur qui restera avec eux toute la journée et sera leur référent pour la mise en place de la visite.

La matinée sera l'occasion de présenter aux élèves le métier de médiateur. Après ce premier temps d'échange, le groupe partira à la découverte des expositions par le biais d'une visite guidée qui permettra au groupe de voir la manière dont la médiation prend forme dans l'exposition.

Pour le déjeuner, un espace pique-nique est mis à disposition du groupe.

L'après-midi, le groupe prendra la parole autour de la visite du matin, les élèves choisissent les œuvres sur lesquelles ils vont faire leur médiation, une documentation autour des œuvres choisies leur sera fournie.

Le jour de la visite effectuée par les élèves, le groupe viendra dans l'après-midi pour répéter sa visite. Puis vient le temps de la visite avec présentation par le médiateur en charge du groupe du dispositif *C'est moi le guide*.

Après la visite, un verre de l'amitié sera proposé au public ainsi qu'aux élèves.

Le dispositif peut être adapté hors les murs, pour les établissements accueillant des œuvres du Frac, l'intégralité du dispositif sera effectuée en une journée avec un médiateur venant sur place.

CONTACTS :

Matthieu Perret, chargé de médiation pour le public scolaire
m.perret@fracgrandlarge-hdf.fr / 03 28 65 45 16

LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



Le Frac abrite une collection d'œuvres d'art contemporain mais c'est aussi un lieu de travail. Les lycéens et les étudiants sont conviés à découvrir ces deux aspects du Frac lors des visites et ateliers autour des expositions et métiers de l'art contemporain. En compagnie d'un médiateur, les lycéens analysent les œuvres et abordent les contextes historiques, artistiques, politiques qui leur sont liés. Les visites guidées leur permettent d'interroger le propos de chaque exposition, tandis que la visite-rencontre offre un premier aperçu du monde professionnel. Le Frac réalise de nombreux partenariats sur mesure avec les établissements de l'enseignement supérieur : interventions d'artistes, ateliers et *Masterclasses*... Vous souhaitez bénéficier d'un accompagnement personnalisé pour construire votre projet autour de la collection ? N'hésitez pas à prendre contact avec nous !

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

Visite commentée des expositions

Niveau : 2^{nde} - Enseignement supérieur

Durée : 1 h

Ces visites commentées privilégient la sensibilisation à l'art contemporain.

L'équipe de médiation est à votre disposition pour construire une visite spécifique selon des intérêts et objectifs pédagogiques précis.

Visite commentée de l'architecture du Frac

Niveau : 2^{nde} - Enseignement supérieur

Durée : 1 h

L'architecture du Frac est une œuvre en soi. Cette visite guidée aborde le travail des architectes Lacaton & Vassal et l'inscription de ce bâtiment dans le territoire local.

Visite-rencontre : *Les métiers de l'art contemporain*

Niveau : 2^{nde} - Enseignement supérieur

Durée : 45 min de visite, 30 min de rencontre

Quels sont les métiers de l'art contemporain ? Dans quel contexte une exposition est-elle conçue ? Le Frac ouvre ses coulisses aux élèves de lycée et aux étudiants lors d'une visite-rencontre autour de la vie professionnelle.

Cette visite nécessite une préparation en amont au sein de l'établissement scolaire.

Visites en langue étrangère : *Let's talk about art*

Niveau : 2^{nde} - Enseignement supérieur

Durée : 1 h

Conçu pour les enseignants en langue étrangère, *Let's talk about art* permet aux élèves de pratiquer l'anglais ou le néerlandais lors d'une visite des expositions ou de l'architecture du Frac.

VISITES LIBRES ET ACTIVITÉS

Balade sonore *Le son des dunes*

Niveau : 2^{nde} - Enseignement supérieur

Durée : 1 h

Conçue par l'artiste Rainier Lericolais, la balade sonore *Le son des dunes* évoque la mémoire du quartier du Grand Large à Dunkerque, autrefois Chantier Naval de France. Cette œuvre évoque également un événement singulier dans l'histoire de Dunkerque : le 25 juin 1658, lors de la Bataille des Dunes, Dunkerque était sous contrôle des Espagnols le matin, des Français à midi et des Anglais le soir.

Suivez en toute autonomie ce parcours pédestre entre le Frac et le LAAC avec vos élèves. Un dossier pédagogique est disponible sur le site du Frac.

Ce document propose des exemples de pratiques artistiques s'articulant autour du socle commun de connaissances, de compétences et de culture dans tous les domaines.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour plus d'informations sur les expositions et sur les œuvres de la collection du Frac Grand Large – Hauts-de-France, plusieurs ressources pédagogiques sont à votre disposition. Ces documents peuvent vous aider à préparer votre visite ou vous permettre de la prolonger.

Documents pédagogiques

Les enseignantes missionnées écrivent pour chaque grande exposition un document de visite à destination des enseignants en lien avec les programmes d'arts plastiques et d'autres disciplines. Ils sont disponibles en version papier à l'accueil du Frac et en version numérique sur le site internet du Frac dans la rubrique Éducation / Ressources.

Dossiers pédagogiques

Les dossiers pédagogiques rédigés par les enseignantes missionnées sont archivés sur le site internet du Frac. Des dossiers spécifiques autour de l'œuvre *Le son des dunes* de Rainier Lericolais et de l'architecture de Lacaton & Vassal sont aussi disponibles dans la rubrique Éducation / Ressources.

Les documents de visite

Les documents de visite des expositions sont disponibles sur place ou sur simple demande auprès de l'équipe de médiation.

Accès à la collection

La collection du Frac est accessible en ligne à l'adresse <http://videomuseum.fr> rubrique Fonds d'art contemporain / Frac Grand Large — Hauts-de-France.

Les trois tomes du catalogue de la collection sont également à disposition sur place.

MODULE DESIGN

UN DISPOSITIF ITINÉRANT INNOVANT



Module design est un projet inédit et innovant conçu pour les groupes, à partir d'un module itinérant réalisé par les designers lillois Aequo. Le module permettra aux médiateurs du Frac de se rendre directement à la rencontre des publics dans les établissements scolaires : une occasion originale de découvrir et de se familiariser avec le design et la création contemporaine.

Déployé, le module permet de créer une scénographie à partir d'œuvres design de notre collection, désacralisant ainsi le mode de présentation des œuvres et permettant également une rencontre plus immédiate, légère et ludique du design.

Comment ça marche ?

En amont de chaque intervention, le groupe peut choisir l'une des trois thématiques suivantes :

- *La matière dans tous ses états* : le choix des matériaux est loin d'être neutre. Comment un designer choisit-il parmi tous les matériaux existants ? Quelles sont les valeurs qui leur sont associées ? Leurs possibilités techniques et leurs contraintes ?

- *Penser design* : comment pense un designer ? Quelles sont les étapes de son travail ? Pourquoi cette méthode a-t-elle été reprise par d'autres domaines ?

- *Tiens-toi bien ! Assise et rapport au corps* : comment la forme de nos assises conditionnent-elles ou non nos postures et nos comportements ? Qu'est-ce que cela génère sur notre rapport aux autres ?

En fonction de la thématique qui sera définie, le Frac sélectionnera les pièces de la collection les plus en adéquation avec les thèmes abordés. Le médiateur se rendra alors dans l'établissement et installera les œuvres sur les espaces de scénographie prévus par le module : une mini exposition en somme ! En plus des œuvres, des vidéos ou des images pourront également être diffusées grâce au vidéoprojecteur intégré au module.

Pour tout renseignement ou pour réserver le module, vous pouvez contacter le Frac : moduledesign@fracgrandlarge-hdf.fr

LES ÉLÈVES À L'ŒUVRE

UNE EXPOSITION DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT



Apporter à tout établissement scolaire un contact direct et sensible avec l'œuvre d'art.

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, le Frac propose à tous les enseignants de l'Académie d'accueillir gratuitement des œuvres issues de sa collection dans les établissements scolaires. Ce dispositif éducatif ouvert aux écoles, collèges et lycées permet notamment de mettre en œuvre le PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturel) à travers la découverte authentique d'une œuvre d'art. Ce dispositif accompagne également la réforme de l'Éducation Nationale dans la mise en place des EPI (Enseignements pratiques interdisciplinaires). Il favorise des projets ambitieux s'appuyant sur des rencontres et des pratiques autour des œuvres du Frac.

Une mémoire des *Élèves à l'œuvre* est accessible sur le site internet du Frac pour se familiariser avec ce principe de prêt et percevoir l'exceptionnelle richesse des propositions pédagogiques de l'ensemble des enseignants.

Pour bénéficier d'une aide personnalisée :

Carole Darcy, enseignante missionnée : carole.darcy@ac-lille.fr

Violaine Desportes, enseignante missionnée : violaine.desportes@ac-lille.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT VENIR AU FRAC ?

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

503 Avenue des Bancs de Flandres, 59140 Dunkerque, France

T : +33 (0)3 28 65 84 20

F : +33 (0)3 28 65 84 21

Par l'autoroute A16/E40 et A25 :

A16/E40 : sortie 62 Dunkerque Centre – suivre les flèches « Pôle Art Contemporain FRAC – LAAC »

A25 : suivre la RN 225 – au rond-point suivre les flèches « Pôle Art Contemporain FRAC – LAAC »

En transport en commun : les bus à Dunkerque sont gratuits !

Bus ligne C4 arrêt « FRAC/LAAC »

En train : Paris – Dunkerque (via Lille) : 1h45 mn

Toutes les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour améliorer le confort de la visite, le Frac met également à votre disposition des canne-sièges, un fauteuil roulant à demander à l'accueil, des documents en grands caractères. Le Frac dispose d'une boucle magnétique, du label Carré BB et a signé la charte Môm'Art.

Retrouvez tous les contacts page 4.

Crédits photographiques :

P.3 : © Jean-Louis Burnod / p.20 : © Module Design / Aequo / p.21 : © Collège Saint-Venant au Frac



GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE